

CATALOGUE
DE
LIVRES D'ESTAMPES
ET DE FIGURES EN TAILLE-DOUCE.

Avec un denombrement des Pieces qui y ſont contenuës.

Fait à Paris en l'année 1672.

Par M. DE MAROLLES, Abbé de Villeloin.

In imagine pertranſit homo. Pſ. 38. 7.



A PARIS,
De l'Imprimerie de IACQVES LANGLOIS, Fils, ruë Galande, proche la Place Maubert, à l'Image S. Iacques le Mineur.

M. DC. LXXII.

CATALOGVE
DE LIVRES D'ESTAMPES
& de Figures en Taille - douce.

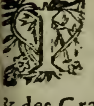
Avec un denombrement des Pieces qui y ſont contenuës.

Fait à Paris en l'Année 1672.

Imago enim eſt & opus eſt. Sap. 13. 16.

;ECOND DENOMBREMENT

Des Livres de Figures & d'Images choiſies pour l'ornement de quelque grande Biblioteque, depuis ceux qui furent mis au Cabinet du Roy en l'Année 1667.



IL ſera fait mention dans ce denombrement de 237. Volumes in-folio de diverſes grandeurs, pour preceder l'Hiſtoire des Peintres & des Graveurs, que l'on s'eſt propoſé d'écrire, & de donner au Public dans ſon temps, ſelon les memoires qui en ſont tout preſts, & que l'on a dreſſez avec ſoin.

Ce ſecond Recueil d'Eſtampes s'eſt fait



depuis le Catalogue du premier qui parut en l'année 1666. On n'y a rien negligé, & la recherche en a esté soigneuse. Il est aussi nombreux que l'autre, bien qu'il y ait moins de volumes, & comprend plus de cent mille pieces differentes d'une excellente beauté, du moins pour les Livres principaux: Car il ne faut pas s'imaginer qu'ils soient tous également considerables, ni de Maistres également sçavants. Il y a plus de dix mille cinq cent de ces pieces en crayon, ou de desseins à la plume, contenus en trente volumes, qui en feroient plus de soixante, si toutes ces pieces là n'y estoient bien arrangées. Quelques-unes à la verité y sont legerement touchées, & mesmes elles y sont imparfaites de la main des Maistres; mais aussi quelques autres s'y trouvent-elles finies exactement: les vnes qui n'ont jamais esté gravées, d'autres qui l'ont esté, plusieurs apres des tailles douces, & beaucoup que l'on peut appeller des études, telles qu'il s'en voit souvent des Peintres les plus fameux. Il y a des pieces d'Architecture pour des portiques, des corniches & des festons, avec des representations de Temples, de Palais, de Fontaines artificielles, de Sepultures & de Tombeaux. Il a des ornements de Frises, de Bases, de Colomnes & de Chapiteaux: on y a dépeint des Statuës, des Animaux, des Poissons, des Oyseaux, des Vases & des Fleurs. Il y a des desseins de Vitres, des Histoires, des Païsage

au naturel & des Portraits, Quelques-uns desquels sont mesme en huile sur de la toile : Mais il y en a peu de ceux-là, & beaucoup en crayon de la vieille Cour, & particulierement des Regnes de Henry II. & de ses Enfants, de la main de François Ianet, ce Peintre si fameux qu'a tant celebré dans ses Vers le Poëte Ronsard, parmi plusieurs autres, où il s'en voit aussi des Ducs de Bourgongne vestus & dépeints d'vne maniere antique.

Quelques-unes des autres pieces dessinées à la main, & disposées selon les divers sujets, sont aussi de couleurs diverses, sans parler de celles qui sont à la plume, des Histoires Saintes & profanes ; les premieres en beaucoup plus grand nombre que les secondes, lesquelles portẽt les noms de Calot, qui en a fait plus de 60. de sa main, d'Herman Muller, le Carrache, de Francesco Primaticio de Bologne, dit l'Abbé de S. Martin: Mais celles-cy sont jettées dans les œuvres de ces Maistres. Et, entre les noms qui se trouvent dans les trente autres volumes de Crayons, sont particulierement ceux-cy; Brandini, le Palme, le Padoano, Alessandro Casolano de Sienne, Podernone, Ieronimo Moro, Paul Veronese, Titien, Nicolo, Passaroto, Valentin, Perrin del Vague, Paul Farinat, François Vanius, le Parmesan, Camille Procacin, Barroche, Bassan, André del Sarte, André Schiavone, Friderico Zuccha-

ro, Maeſtro Livio, Battiſta Mola, Agoſtino Carracio, Muciano, Pietro Chetone, Antonio Tempeſta, Proſpero Breſſiano, Franceſco Salviati, Ioſeph Arpinas, Maiſtre Roux Florentin, Philippe Neapolitain, Polydore, le Dominicain, Pietre de Cortone, Vieſcino, Baccio Bandinelli, Lucas Cangiage, Paſſignano, Domenico Fiorentino, Bernardo Caſtello, Ludovico Carracio il Valeſio, Fra. Baſtiano del Piombo: Sinibaldo Scorza, le Guerchin: le Sivoli: la Bella: Franceſco Guerriti: Pomerange: Semonette: Martin de Vos: Martin Hemſkerck: Egidius Coninx: Vanbejung: Nicolas Van Aelſt: Iaques Kining Aleman: Rubens: Franc Flore: Hieroſme Vvirix: Abraham Bloëmar: François Pourbus, Pieter Van Aelſt: Adrian Veroneſe: Lucas Penis: Suavius: G. Stacker: Tiner: Perné: Van Mol: François de Verneüil: Luxuderi: Nicolas Loir: Pierre Biar: Bellange: L. Guyot: Magdelaine Herault: Auguſtin Queſnel: Semonette: Iaques Stella: Claude Vignon: Georges l'Aleman: Nicolas Cochin: Simon Vovet: A. Iamont: Daret Peintre: Sebaſtien Bourdon: Conſtant Bourgeois: Antoine Caron: Iacob Bunel: Corneille & Giles Langlois: Courtois: Martin Freminet: André Bertrand de Metz: Pierre Brebiette: Touſſain: Touſſaint du Breüil: Baudimars: Iean Couſin: Sejere: Paris: Iſaac Ioubert: Des Peſches: Bernier: Benier: Iaques Boucher: Iacques

Ninet: S. Igny: Iaques Blanchar: Daniel Rabel: Iaques Sarasin: Maistre Raimont: Iaques Androüet du Cerceau: Maillet: Ponlongne: la Hire: François Chauveau: Iean de Moyvre de Vitry: Simon François: Maistre Paul: Iean Chenu: Geofroy, Daniel & Pierre du Montier: Martin le Bourgeois: Laneau & autres.

Tout cecy n'est point dans la Bibliotheque du Roy: Et, des autres pieces, dont nous avons à parler, il y en a beaucoup de tres-rares que je n'ay jamais vuës, & qui se trouveroient ailleurs mal-aisement, tirées en partie du Cabinet du R. Pere Henry de Harlay de l'Oratoire, personne de qualité & d'vn nom celebre, qui depuis sa retraitte dans l'Oratoire, où il mourut en l'année 1667. s'estoit donné plus de 120. volumes de ces sortes de Livres, parmy beaucoup d'autres curiositez qu'il avoit; & en partie d'vn Recüeil nombreux & de pieces parfaitement bien choisies, que s'estoit donné avec de si grands frais feu M. Delorme, qui s'estoit signalé en ces choses là entre tous ceux de son temps, apres Monf. Maugis Abbé de S. Ambroise, & le Sr. Kerver, qui y firent également des dépences considerables. Ce M. de Lorme n'avoit rien laissé eschapper de tout ce qu'il avoit pû recueillir de plus beau des deux autres. Et apres sa mort, nous tirasmes de son prodigieux amas, pour la premiere fois, jusques à vne

ſomme de mille louys d'Or, ce qui eſt entré dans la Biblioteque Royale : Et pour la ſeconde fois, nous priſmes le reſte également bien choiſi, pour ſix cent louys d'Or, quoy qu'il fuſt eſtimé le double, au deſſous neantmoins de ce qu'il avoit couſté au defunt. Mais les temps difficiles pour le debit de ces ſortes de choſes, avec le credit de nos amis, nous le fit avoir à meilleur marché. A quoy neantmoins il en a encore eſté adjoûté d'ailleurs pour parfaire les œuvres des Maiſtres, ſans prevoir aſſez les mauvais payemens que chacun reçoit de ſes biens, depuis quelques années. D'où vient que je me ſuis apperceu que ie devois enfin renoncer à vne curioſité auſſi aymable que celle-là, & qu'il n'eſt pas juſte auſſi que je garde plus long-temps vn meuble ſi precieux, lequel ſera beaucoup plus propre à d'autres. D'ailleurs, comme ie ne ſuis plus jeune, & que ie ne voy perſonne dans ma famille qui s'en puiſſe ſervir vtilement, tous mes Neveux faiſant profeſſion des Armes, & ne cherchant point d'autres emplois que dans la Guerre pour le ſervice du Roy ; ie laiſſerai á d'autres, ſi ie puis, l'uſage de mes Livres, & particulierement de cette ſorte de Biblioteque, qui ne ſeroit peut-eſtre pas indigne d'eſtre encore miſe dans le Cabinet du Roy, pour augmenter le nombre & le merite de la premiere, où les pieces doubles meſmes ne ſeroient pas inutiles, parce qu'il s'y trouve touſiours de la difference,

& que l'arrangement qu'on y apporte, les met souvent en vn jour plus avantageux, qu'elles n'estoient auparavant quand les sujets divers ne le feroient pas, ainsi qu'on ne peut nier qu'ils ne le fassent par la raison des combinations qui sont infinies, & qui constituent des varietez sans nombre. De là vient que presque tous les Curieux se vantent tant d'avoir des choses singulieres, preferant leurs inclinations à tout ce que les autres possedent dans un genre pareil, enquoy certainement ils ont quelque fondement, quoy qu'ils n'en doivent pas estre tousiours creûs, comme il n'est pas aussi necessaire de choquer tousiours leur esprit pour les choses qu'ils ayment le mieux, & qu'ils ont souvent tant de raisons d'aymer.

I'ay disposé ce Recueil avec toute l'industrie & toute l'application dont i'ay esté capable, & dans le plus beau papier que l'on a pû choisir pour y reüssir, estant pareil à celuy où les pieces du premier ont esté mises depuis que ie m'en suis defait. Les œuvres des Maistres sont à part en 104. Volumes, & celles des sujets avec les crayons en 133. C'est à dire deux volumes de places & de fortifications: deux d'Entrées de Villes, de Triomphes & de Cavalcates : trois autres d'Armoiries, trois d'Animaux : deux de Fleurs & de Iardinages: vn de Vases & de Fontaines artificielles : huict d'Architecture : deux de Bastimens : vn d'Orfevrie & de Menuise-

rie, vn de Broderie: vn de Cartouches: vn de Balets: deux de Bas reliefs antiques: vn des Arts Liberaux & Mecaniques: quatre de Païsages: dix de figures de la Bible & de divers Saints: six des Anachorettes & des Ordres Relligieux: quinze de pieces & de figures Emblematiques & de Devises: trois de Bouffonneries: vn d'Enfants: vn de Ieux de hazard: un de Ruines: vn de Caracteres & de Hieroglifiques: vn d'excices Militaires: vn de Vaisseaux & de choses Maritimes: douze de Portraits antiques & modernes, d'Empereurs, de Papes & de Cardinaux: un des Roys & des Princes de la Maison de France: un de la Maison d'Autriche: un autre d'Angleterre: un des Princes d'Alemagne: un de la Maison de Nassau: deux des Princes d'Italie: deux des gens de Lettres: vn des Medecins & des Iurisconsultes: vn des Peintres, & douze de pieces meslées.

Nous ferons maintenant le denombrement des pieces contenuës dans les Livres, premierement selon les œuvres des Maistres, & en second lieu selon les matieres & selon les divers sujets que nous avons dé-ja marquez.

LES ŒUVRES DE MAISTRES.

Ie les marqueray icy sans ordre, selon que les Livres se presenteront, sans avoir égard au merite, ni au temps que les Maistres ont vescu, ce que ie reserve pour l'Histoire que ie destine sur ce sujet, si ie ne juge plus à propos de la conduire par l'or-

dré des Nations, ou par celuy des lettres de l'Alphabet, afin que chaque chose se trouve plus aisément, & de peur aussi que si ie voulois avoir égard au merite de chacun, pour marquer le rang qui luy est deub, ie ne m'exposasse au danger de m'y méprendre, ce que ie pressens desia, m'estre une raison bien forte pour incliner plustost du costé de l'ordre Alphabetique, que du costé du merite des Ouvrages, ou du costé des temps que les Maistres ont vescu dans les diverses Nations.

Touchant le dessein que i'ay presentement de faire simplement vn Catalogue des pieces contenuës dans ce second Recueil qui s'est fait, ie n'ay plus rien à dire, sinon que ie pense devoir avouër, que pour les œuvres de Marc Antoine, & d'Augustin Venitien, apres Raphaël, & pour celles du Parmesan, de Iules Bonasone & des Carraches, aussi bien que pour celles d'Albert Durer & de Lucas de Leyde, en taille-douce, nous ne les avons plus à la verité si parfaites que celles que nous avions la premiere fois, mais que pourtant nous en avons quelques pieces considerables; & que pour les œuvres de Sylvestre de Ravene, de Calot, de Rubens, de Rhimbrand, de Bloëmar, de Baptiste Franc, de Georges Mantuan, & presque de tous les autres Maistres, nous les avons dans leur perfection.

ALBERT DVRER EN BOIS. I.

Ce Livre de 222. pieces eſt d'vne grande beauté, où, avec la Vie de la Vierge, la grande & la petite Paſſion, & meſme celle de Marc Antoine en Taille-douce, ſont compris l'un & l'autre Triomphe de l'Empereur Maximilien, c'eſt à dire celuy de 1515. avec toutes ſes Batailles & les Portraits des Empereurs, Roys & Princes de ſa Maiſon,& autres qui l'avoient precedé, qui eſt vne piece rare, & d'vne grandeur extraordinaire, quand elle n'eſt point ſeparée: & l'autre de 1523. où Maximilien eſt dans vn Char tiré par douze Chevaux attelez deux à deux, par des Figures Emblematiques, & tout le reſte qui eſt d'un choix merveilleux.

ALBERT DVRER EN TAILLE-DOVCE. II.

Il y a les 104. pieces Originales qui ne ſont pas icy dans vne grande perfection,mais dont auſſi quelques-unes ſont paſſables; & la Vierge tenant ſon Enfant aſſiſe ſur le Croiſſant, eſt vne piece ſi rare,que ie ne l'ay point veuë ailleurs. Il y a encore 38. pieces gravées apres les deſſeins de cét Autheur, avec ſon Portrait de quatre façons,& vingt copies. En tout 162. pieces.

LVCAS DE LEYDE. *ibid.*

Son œuvre icy en Taille-douce & en taille de bois, avec ſes Portraits & ſes copies,conſiſtent en 224. pieces, dont pluſieurs ſont bien conditionnées.

LES MAISTRES AVX CHANDELIERS. *ibid.*
C'est à dire D. HIEROSME & LAMBRECHT HOPFER, ont fait plusieurs pieces de leur invention, & quelques-unes apres Albert: car il n'est pas croyable qu'Albert les eust choisis pour luy servir de modelle. Leur œuvre qui est icy d'vne grande beauté,consiste en 225.pieces,entre lesquelles sont des Portraits tres-rares.

III.

MARC ANTOINE & AVGVSTIN VENITIEN.
Les œuvres de ces deux Maistres iointes ensemble, avec peu de copies, consistent en 461. pieces,dont plusieurs sont considerables.

SILVESTRE DE RAVENNE. *ibid.*
Consiste en 62.pieces d une grande beauté, allant indubitablement au delà de celles qui sont dans la Biblioteque Royale ; & sont venuës du Cabinet du Sieur de Lorme. Son œuvre est apres les desseins de Raphaël.

IVLES BONASONE. IV.
Il y a de cét Autheur 145. pieces avec ses Portraits d'une grande beauté,où sont joints les Autheurs suivants.
Camille Porcacin, six pieces.
Pompeo Aquilano, 7. pieces.
Ventura Salimbene, & Vespasien Strada, 22. pieces.
Hypolitus Scarsselinus de Ferrare. 1.
Antonius Maria Vianus de Cremone. 1.
Martin Rota, 22.
Les Bassans. 54.

Andrea Boſcoli Fiorentino. 19.
Ioſeph de Ribera, dit l'Eſpagnolet, 11.
Odoard Fialetti avec ſon Portrait, 42.
Ligotius, 6.
Leonardo de Vinci, 32. en tout 368.

V.

De Baptiſte Fontane, de Baptiſte & de Marc del Maro, il y a 42. pieces conſiderables. De Bernardo Caſtello, 20.
Il y en a de Baptiſte Franc 124. d'vne grande beauté.
De Georges Mantuan & de Diana Mantuana, il y en a 113. d'unē beauté nompareille, où ſont le grand Iugement de Michel Ange, & la grande Bacchanale antique.

V I.

Eneas Vicus de Parme, qui a fait pluſieurs ouvrages conſiderables, apres François Parmeſan, Michel Ange, Raphaël, & autres grands Maiſtres, a fourni 55. pieces choiſies dans ce Recueil.

Bernardin Paſſarot, qui vivoit en 1582. n'y en a mis que ſept, où ſont entre-autres d'vne grande beauté les Nopces d'Iſaac & de Rebecca, apres le Peruci.

Il y en a 3. de Iaques Boſius le Flamen. Six de Raphaël de Regge, 50. de Nicolas Beatrice Lorrain qui en a fait de ſi conſiderables apres Raphael d'Vrbin.

André del Sarte l'a enrichi de 38. pieces.
Paul Farinat, de douze.
Iaques Tinteret de 29. & Paul Veroneſe.

de 20. qui font en tout plus de 200. pieces.

VII.

François Parmesan dont l'œuvre qui est icy ne peut égaler celle de la Biblioteque Royale, consiste neantmoins en 195. pieces, entre lesquelles il y en a quelques-unes de considerables, avec le Portrait de l'Autheur.

De Dominique Florentin & de Maistre Roux de Florence, il y en a 88.

De Polydore, 87. pieces.

De Frederic Barroche, 15. pieces, en tout 385.

VIII.

François Villamene, son œuvre d'une grande beauté consiste dans ce Recueil en 187. pieces.

Il y en a 2. de Iean Paul de Pise.

Les 2. Theses pour le Pape Paul 5. l'une copie, & l'autre Originale, de la maniere de Villamene, lesquelles sont si rares.

François Vanius de Sienne, 40. pieces.

George Vasari, 4. pieces, & encore 13. pieces apres Marc Antoine, attribuées à Villamene, en tout 247. pieces.

IX.

Corneille Cort de Harlem qui a travaillé si long-temps & si bien en Italie, où il mourût à Rome en 1578. a fait vne œuvre considerable, dont nous avons icy recueilli 134. pieces.

Cherubin Albert qui a fait tant de belles choses apres Raphaël, Michel Ange & Polidore, 140. pieces, en tout 274.

X.

Antoine Tempeſte, ſon œuvre conſiſte en pluſieurs figures diviſees en deux Tomes; le 1. où ſont les plus grandes contenant 252. pieces.

XI.

Le ſecond où ſont les Hiſtoires, les Chaſſes, les Batailles & les Animaux, contenant 1286. pieces.

XII.

Bernardin Capitelli de Sienne, 66.

Michel Ange Caravage, 4.

Le Guerchin, 53.

Raphaël Schiaminoſe, 93.

Iaques, Palme 84.

Charles Saraſin, Iaques Paul de Piſe, Bernardinus Paſſarus, Andreas Marcellus, l'Albane, & autres 25. en tout 325.

XIII.

Antoine Correige, 31.

Guido Rheni, dit le Guide, 126.

Ioſeph Cæſar Arpinas, dit Ioſeppin, 22.

Benedette Caſtalione de Gemes, & autres Maiſtres d'Italie, 81. en tout 288. pieces.

XIV.

Iaques Calot, avec pluſieurs pieces de ſa main à la plume; celles qu'il a faites pour l'Hiſtoire de Florence, & ſa tentation de S. Antoine, qui eſt ſi rare, que ie ne ſçai pas s'il y en a encore un autre exemplaire dans Paris, parce qu'il n'y en a jamais eu plus de trois, a fait une œuvre nombreuſe dont nous

avons icy recueilli jusques à 1218. pieces, & l'on peut croire que c'est la plus belle qui se soit vuë jusques à present, quoy qu'il y en ait de tres-considerables au dessous de celle de la Biblioteque Royale.

X V.

Abraham & Corneille Bloëmar pour leur œuvre complette, & d'une beauté singuliere, jusques à 432. pieces.

X V I.

Henry Goltzius, dont l'œuvre exquise & choisie dãs la perfectiõ, est icy de 358. pieces.

X V I I.

Les restes du mesme Golztius, & de l'un & de l'autre Bloëmar, avec quelques pieces de pierre de Iode, jusques au nombre de 360.

X V I I I.

Les Sadelers, c'est à dire Ieau, Raphaël & Gilles Sadeler, sans y comprendre leurs Païsages, mais seulement leurs Histoires & figures Emblematiques, 395. pieces.

X I X.

Les mesmes Sadelers, pour leurs Païsages au nombre de 703. estant joints à quelques autres de Hondius, de Saveri, & de Stephani.

X X.

Le jeune Sadeler dont l'œuvre consiste en 591. pieces.

X X I.

Gilles & Iean Sadeler pour leurs Portraits, dont quelques-vns sont si chers & si rares, en ont fait pour ce recueil 160. y

comprenant les Empereurs & les Imperatrices apres Titien.

Henri Goltzius pour ses Portraits, avec quelques autres, 172.

Les Portraits du Padoüan, de Rubens, de Bloëmar, & de quelques autres d'une grande beauté, & dont aussi quelques-vns sont tres-rares, 58. pieces.

Les Portraits de Vvirix, 69.

Ceux de Iaques de Heïdem, & de Rhimbrand, avec les sept pieces de Gout. 40. En tout 482.

XXII.

Les œuvres de Rhinbrend, Van-Vlief, Ostade, Visscher. Iean-Lives, d'une beauté singuliere, nous en donnent 533.

XXIII.

Estienne la Belle de Florence. 1048.

XXIV.

Simon Vovet Peintre excellent, avec un Livre de divers Maistres, 212. pieces.

XXV.

Il y a deux Tomes de l'œuvre de Rubens, le plus petit de 134. pieces.

XXVI.

Les grandes pieces de Rubens, au nombre de 255. Là, sont aussi les grandes pieces de Nicolas de Bruyn, au nombre de 86. en tout 321.

XXVII.

Claude Mellan, dont toutes les pieces ont esté choisies avec un grand soin, au nombre de 342.

XXVIII.

Abraham Bosse, dont l'œuvre si variée consiste en 598. pieces.

XXIX.

Vvenceslas Hellar, dont l'œuvre consiste en 959. pieces.

XXX.

François Perier, & Michel Natalis, composent en tout 358. pieces.

XXXI.

Robert Nanteüil, qui fait si heureusement ressembler dans ses Portraits en a fait pour ce recueil jusqu'au nombre de 192.

XXXII.

Corneille, Philippe & Theodore Galle, pour 617. pieces.

XXXIII.

Le Titien, Iules Romain, & François de Bologne, dit l'Abbé de S. Martin, où sont plusieurs pieces rares, & quelques-unes sont en crayon, le tout au nombre de 709.

XXXIV.

Annibal, Augustin & Louys Carrache, avec quelques Edifices Romains, antiques & & modernes, au nombre de 572.

XXXV.

Michel l'Asne, dont l'œuvre consiste en 448. pieces.

Gregoire Huret en a fait plusieurs, dont nous avons icy recueilli 379. en tout 827.

XXXVI.

Guillaume Peeur pour les grandes pieces

qu'il a faites apres Rubens, avec d'autres grandes pieces de Vischer, Breenbeg, Rubens, Hondius, Suyderhoef, & autres, au nombre de 141.

XXXVII.

André Manteigne, dont l'on a icy mis 40. pieces considerables, accompagnées de plusieurs autres grandes de divers Maîtres excellens, tous les noms desquels ne sont pas marquez, le tout au nombre de 242. Là, se voit une excellente Figure d'vn grand Prestre en clair obscur.

XXXVIII.

Piettre de Cortonne, 50. pieces.

Le Dominicain, 28.

Salvator Rosa, 84.

Pietre Teste, 50.

Autres grandes pieces de divers Maîtres, au nombre de 36. entre lesquelles il y en a 5. tres-grandes de Charles le Brun, qui font en tout 243.

XXXIX,

Raphaël d'Vrbin, dont l'œuvre distribuée en deux Tomes, est composée de divers Maitres, le I. volume contenant 349. pieces.

XL.

Le second Tome de cet excellent Peintre composé comme le premier, est de 394. pieces.

XLI.

Michel Ange, son œuvre également composée de divers Maistres, est de 253. pieces.

Iean Baptiste de Cavalleriis, en a fait 32.

Et il y en a 19. de Kaitarius & de quelques autres Maitres en tout 294.

XLII.

Giles Rousselet, dont l'œuvre que nous avons de son invention, & de ce qu'il a gravé, & si bien dessigné apres d'excellents Maistres, consiste en 231. pieces.

Celle de Iaques Stella, de son Neveu & de ses Nieces, qui sont des personnes si vertueuses, consiste en 430. pieces, où est la Vie de Saint Philippe Neeri, en tout 661.

XLIII.

Israël Silvestre, & AF. Vander Meulen, le premier dont l'œuvre est de 493. pieces, & du second il n'y en a que 8. en tout 501.

XLIV.

Ce Livre contient les œuvres de Nicolas & de Pierre Mignard, consistant en 46. pieces.

Celle de Charles Erard en 40.

Celle de Nicolas Pitau en 25.

Celle de Pierre Vanscupen en 22.

Avec des pieces de Vischer, de Bloteling, de Voët le jeune, & de Iean Thomas, d'Estienne Picard, de François Spierre, & de Guillaume Vallet, en tout 162. pieces.

XLV.

Le Chevalier Belange. Ce que nous avons de son œuvre est de 49. pieces.

Trois portraits de Henry Goltzius.

De Philippe Champagne 97. pieces.

De la Platte Montagne 5.

De la Famille de M. de M. 5.

De François Chauveau qui a tant d'invention 635. en tout 824.

XLVI.

Iean le Poſtre, dont l'œuvre eſt ſi brillante & ſi variée, conſiſte icy en 590. pieces.

XLVII.

Antoine Vandyck, Peintre fameux a fait pluſieurs pieces conſiderables, outre ſes Portraits qui ſont en grand nombre, en ayant recueilli des unes & des autres d'une beauté ſinguliere, juſques à 253.

De Iaques Iordaens, autre Peintre excellent 22.

D'Eraſme Quellins. 77.

De Gerard Segers. 48.

D'Abraham Diepenbeck. 67.

De David Vinckboons. 22.

D'Egbert de Panderen, Philippe Fruiters, Rychmans & Svvanenbourg, 43. en tout 440. pieces.

XLVIII.

L'œuvre d'Adam, de Schelde, & de Boëce, de Bolſvvert, eſt remarquable pour ſa beauté, & conſiſte en 270. pieces.

Celle de Lucas Voſtermans, qui eſt un excellent Graveur, en 144. pieces.

Celle de Paulus Pontius, en 90.

Celle de Pierre Soutman, en 73.

Celle de Pierre Balliu en 32. en tout 519. pieces.

XLIX.

Gabriel, Adam & Nicolas Perelle qui ont fait tant de beaux Païsages, ont icy fourni une œuvre de 538. pieces.

François Poilli 46. Nicolas Poilli 42. avec quelques-vnes de Chasteau & de Hedelinck, en tout 632.

L.

Nicolas Poussin, l'un des plus grands Peintres du siecle, a donné sujet aux 38. pieces que nous avons recueillies de luy.

Charles le Brun, autre Peintre si fameux, en a fait plusieurs tres-considerables, & nous en avons recueïlli jusques à 113. y comprenant les cinq qui sont dans vn plus grand Volume, & que l'on n'a pû ranger icy.

Sebastien Bourdon, dont les œuvres assez connuës consistent dans ce Livre en 57. pieces, en tout 204.

LI.

Hierosme, Iean & Antoine Vvirix ont fait un grand nombre de pieces, & nous en avons mis dans ce seul Liure sans y comprendre celles qui sont dans le Natalis, 741.

LII.

Martin de Vos, qui estoit si plein d'invention, & dont il a tant fourni de matiere aux plus excellents Graveurs de son temps, nous a donné sujet de recueillir son œuvre, contenuë dans ce volume au nombre de 489. pieces, où sont les Hermites de Sadeler.

LIII.

Pour la continuation de l'œuvre de Martin de Vos, 613. pieces.

LIV.

Iean Stradan de Flandres, Academicien de Florence; ſon œuvre qui eſt icy d'vne grande beauté, avec ſes Chaſſes, conſiſte en 388. pieces.

LV.

Martin Hemſkerck, le Raphaël des Hollandois, & que l'on appelloit ainſi à cauſe de ſes belles inventions, a fait vne œuvre conſiderable, elle conſiſte en 580. pieces

LVI.

Iaques & Theodore Matham, leur œuvre eſt de 213. pieces.

LVII.

Pietre de Iode, Antoine Blocklant, Van Thulden, Baliu & Pomels diſciple de Rubens 440. pieces.

LVIII.

Corneille Schut, Iaques de Ghein, Otho Venius, Corneille de Harlem, Vvert, Huberti, Dominique Cuſtos & Gilis Moſtaert, 758. pieces.

LIX.

David Teniers, Ruaſt, Bauur, Corneille, Polembourg, & quelques autres, 496. pieces.

LX.

Franc Flore, Corneille Flore, Pierre & Iean Breugle, Hieroſme Bos, Lucas Penis, Philippe Thomaſſin & Hieroſme Cock, pour 511. pieces.

511. pieces presque toutes de la seconde & de la premiere grandeur.

LXI. & LXII.

Crispin, Crispiaen, Simon, Guillaume, Magdeleine & Barbe Passe, dont l'œuvre compose deux volumes, le 1. contenant 316. pieces, & le second 579. en tout 895. sans les figures du Maneige Royal de M. de Pluvinel.

LXIII.

Ganiere, Roussel, Vanlochon, Langot, Patigni, &c. 131. pieces.

LXIV.

Michel Dorigni, 105. pieces.

LXV

Iaques Humbelot, Iolain 108. pieces.

LXVI.

Pierre Firens, Viennot, Matthieu, Nicolas de Son. 277.

LXVII.

René Lochon, Frosne, Larmessin, Michel Mosin, Vanmol, Charpignon, Iaques Grignon, Claude Goyrand, 181. pieces.

LXVIII.

Charles & Hierosme David, 123.

LXIX.

Pierre Sealberge, Theodore Van Merlen, Guillaume Faïtorne, Iean Couvai, 227. pieces.

LXX.

Iean Picard, Iaspar Isaac, Nicolas Regnesson, Edme Moreau, 188.

LXXI.

Herman, Fouquier, Claude le Lorrain, 152.

LXXII.

Iaques Androüet du Cerceau, 613.

LXXIII.

Ferdinand, Iuſte d'Egmont, Ieremie Falck, Zarneko, 186.

LXXIV.

Thomas de Leu, Leonard Gaultier, 639.

LXXV.

Pierre Daret, 216. pieces.

LXXVI.

Les Portraits du meſme, ceux de Moncornet, de Pierre de Iode & autres, juſques au nombre de 1028.

LXXVII.

Iean Van Velde, 296.

LXXVIII.

Iean Marot, Barbet, Adam Phelippon, Iaques du Cerceau, 538.

LXXIX.

Henry de Cleves, Hans Bol, Païſages, 250.

LXXX.

Antoine Vvaterlo, H. Naivvixex, Sebaſtien Vranx, Iean Bruegel, Albert Flamen, Clariclius, Claude Gelée dit le Lorrain, Rhimbrand, Reinier Zeeman, Pieter Nolpe, Nieulant, Paul Bril, pour leurs Païſages, 292. pieces.

LXXXII.

Martin Freminet, Touſſaint du Breüil, Euſtache le Sueur, Iaques Blanchar, Lau-

rent la Hire, Robert Picou, Iaques Sarasin, 175.

LXXXIII.

Karles Audran, Iean Boulanger, Pierre Lombard, Antoine Masson, Louys Cossin, 130.

LXXXIV.

Pierre Landry, Nicolas Loir, 99.

LXXXV.

Barthelemi Sprangers, Herman Muller, Corneille Van Dalen, 121. pieces.

LXXXVI.

Claude Vignon, Georges l'Aleman, S. Igny, Pierre Biard, Nicolas de la Faye &c. 408.

LXXXVII.

Iean Morin, la Platte Montagne, Frere Luc Recolet, 121.

LXXXVIII.

Daniel Rabel, Sebastien Veüillemont, Michel Corneille, Chappron, Perret, Claude Maugis Abbé de S. Ambroise, 254.

LXXXIX.

Pierre Brebiette, Nicolas Cochin, Antoine Richer, 664.

XC.

Nicolas de Bruin, ses païsages, 65.

XCI

Lucas, Vvolfangus & Barthelemi Kilian, Iosse de Momper, Adam Elsheimer, Iean Maubuse, & Paul Moreelse, dont les œuvres recüeillies dans ce Volume contiennent 316. pieces.

XCII.

Iean l'Enfant Diſciple de Mellan 116. pieces.

XCIII.

Le clair obſcur fait dans ſon eſpece partie des œuvres d'Abraham Bloëmar, Iaques Stella, Georges l'Aleman, Henry Goltzius, Albert Durer, Raphaël d'Vrbin, où entre autres il y en a une tres-rare faite par Cretein, Parmeſan, Michel Ange, André Manteigne, Andrea Andreatio de Mantouë, Coriolan, Luvin, Barroche, Titien, Louys Bijſſinck, Montenat apres Vovet, Vanius, Ligoſſe de Verone, Lucas Cranis, le Guide, Iules Romain, Giauſeppe Scolario Vincentino, Dorigni, Morcelſe, Polidore Caravage, Burgmair, Lucas Cangiage, Sebalde Beems, & autres, outre vingt pieces de deſſeins tres-achevez, en tout 494.

Les petits Maiſtres, & les vieux Maiſtres, conſiſtent en onze Volumes.

XCIV.

Hans Holbeins, Benedette Montagne, Dominique Campagnole, le petit Albert, Pierre Vvoveriot, à quoy ſont adjoûtées les pieces d'Edoüard Egman, en tout 504.

XCV.

Henri Alde Grave, Georges Pents, Sebald Beens, Hiſbins & autres petits Maîtres d'une grande beauté, de tous leſquels

nous donnerons les marques apres les chiffres. Les pieces de ceux-cy au nombre de 866. XCVI.

Virgilius Solis de Nuremberg, Eſtienne de Loſne pere & fils, Iean Theodore de Bry, deſquels nous avons recueilli dans ce Volume 1123. pieces.

XCVII. juſques à CIV.

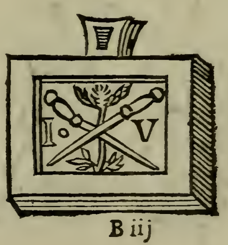
Ce ſont tous Liures de vieux Maiſtres, de pluſieurs deſquels on dira les noms apres que l'on aura fait le denõbremẽt des pieces qu'ils contiennent. Il y en a donc 400. dans le XCVII. Volume. 1021. dans le XCVIII. 389. dans le XCIX. 389. dans le C. 494. dans le CI. 495. dans le CII. 357. dans le CIII. & 1175. dans le CIV. en tout 4931.

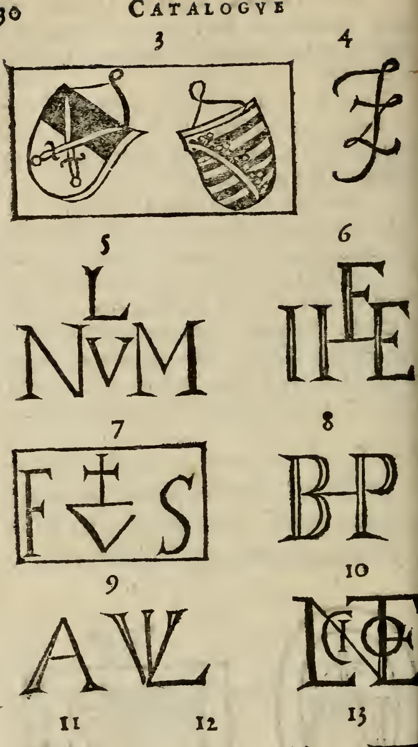
Les figures ou les marques des Vieux Maiſtres, dont en partie les noms ſont connus, & en partie, ils ne le ſont pas, comme nous le dirons tantôt.

1.



2.




3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26


27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

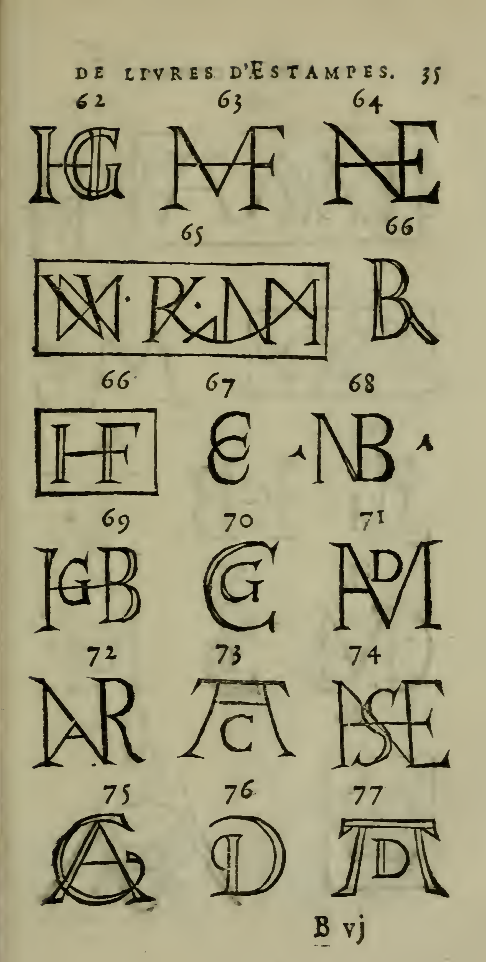
57

58

59

60

61


62
63
64
65
66
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77


78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
89
89
L C

90 91

92 93

94 95 96

97 98 99

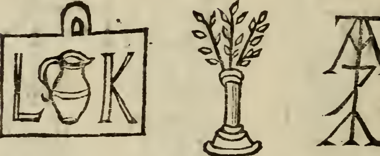
100 101

103 104

10, 106

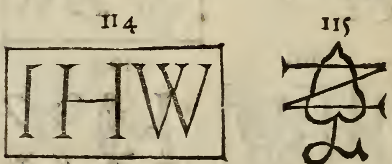
107 108

109 110 111



112 113

114 115




116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126

127

128

129

130

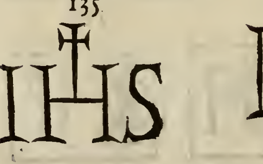
131

132

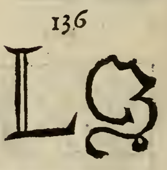
133

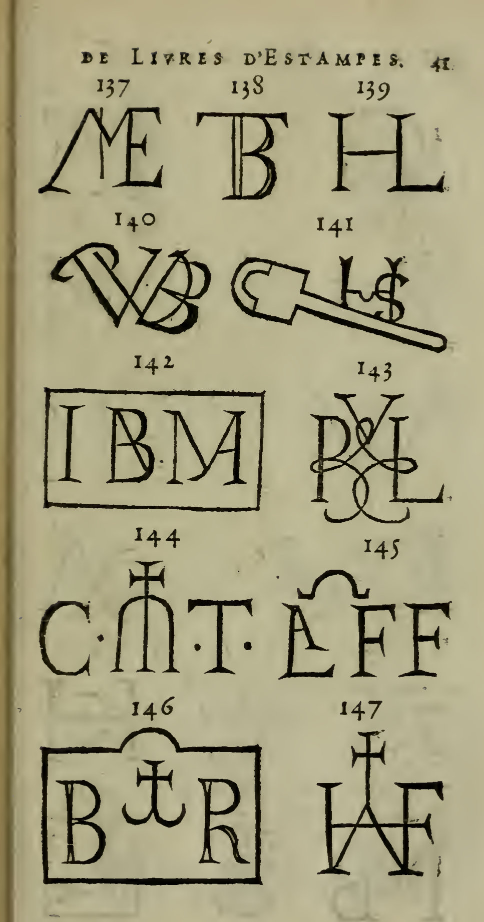
134

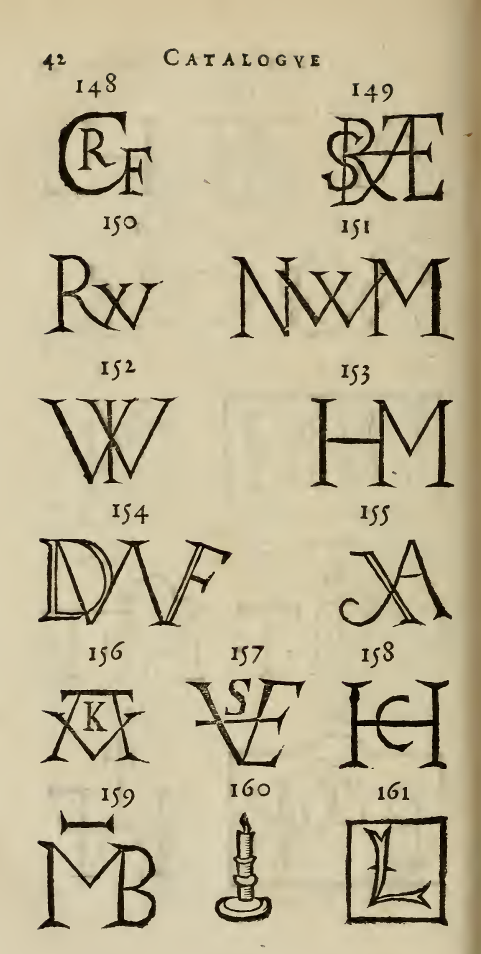
135



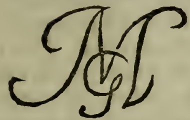
136




137
138
139
140
141
142
IBM
143
144
C·M·T·
145
146
B R
147


148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161

162



163



La pluſpart des noms propres de ces Maîtres ſont ignorez ; mais entre ceux-là, on fera connoiſtre avec le temps en ſon lieu, qui ſont ceux leſquels ſe raportent preciſement aux chiffres qui ſont mis ſur les marques, ou qui s'y pourroient raporter, comme les noms d'Albert Durer, de Lucas de Leyde, de Marc Antoine, d'Auguſtin Venitien, & de Sylveſtre de Ravenne. Ceux qui s'enſuivent y ont auſſi du raport, à ſçavoir Aldegrave de Vveſtphalie, Georges Pents, Holbeins, Nicolas Beatrice de Loraine, Andrea Andreatio de Mantouë, Hans, c'eſt à dire *Iean* Breſanck, Adam Gamperlin, Ioſt Aman de Zurich, Antoine Crac Aleman, Baptiſte Bambin, Barthelemi & Corneille Bon, Bartholomæus Pinckius, Lucas Caſſel, Chriſtofle Amberger, Corneille Matſis, Hans Scufelin, Tobias Stymer de Schafuſe, Hans Burckmaïr, Hans Been, Hans Balde-Green de Straſburg, Hans Sebalde de Boheme, Hiſpanien Pean, Hans Broſamer, Lucas Met de Craen, Lucas Kriegel, Iſraël de Ments, Cor. Met, Ipſem Martin le Thudeſque, Martin Schom,

Martin Sebon de Colmar, Matthieu Grom de Schafenbourg, Vrs Graf de Basle, Hans Vvectelin, Hans Baldunc, Christofle de Sichem, Antonius de Vvormacia, Lucas Cangiage, Adam de Mantouë, Adrian Colart d'Vtreck, Adrian Mar. Virgilius Solis, Iean Kenlertaër, Benedette Montagne, Israel Van Meck, Abraham de Brauu, Guereverdinus, Dorieh Van des Staren, qui est le Maistre à l'Estoile, Dominique Campagnole, Bei Christian Eginolff de Francfort, Didier, Ierosme & Lambrect Hopfer, qui sont les Maistres aux Chandeliers, Martin Zinck, Thomas Cocksonus, A. Brebber, Luick-Ben, Na Dat, c'est à dire, *Natalis Datus*, qui est le Maistre à la Ratiere, les autres se designent par la figure de leurs marques. Et c'est ainsi que l'on dit les Maistres au Nom de Iesus, au Caducée, à l'Oiseau, à l'Ecrevice, à la Sauterelle, à la Ratiere, aux Chandeliers, à la Chandelle qui s'estaint, au Pot, à la Paële, au Pilier fleuri, aux Bourdons Croisez, au Compas, à l'Espagneul, à la Croix renversée, au Dragon ailé, au Navire, à la Navette, au Cranpon, à la Chausse-trappe, & ainsi de quelques autres, quand on en ignore les noms propres : & plusieurs se sont contentez de les marquer par des lettres Capitales, les unes simples & les autres doublées, dont le nombre est bien grand, & il y en a mesmes qui ont pris une Sentence, ou

quelque mot de l'escriture, comme celuy que l'on connoist par ces mots : *quid vultis mihi dare?* I'aurois trop étendu ce denombrement, si i'eusse entrepris d'expliquer toutes les marques des Maistres, que i'ay icy raportées au dessous des chiffres aritmetiques, comme ie me l'estois proposé : mais il en faut reserver l'explication entiere, dans l'Histoire dont i'ay déia parlé, où il sera fait mention de plus de six mille personnes, sans y comprendre les Peintres, les Sculpteurs & les Architectes anciens, dont la vie resserrée sera le sujet des deux premiers Livres, avec un brief discours de l'origine des beaux Arts dont ils ont fait profession. Ce qui s'est fait sans doute, par des recherches assez curieuses, pour venir en suitte à l'Histoire des Estampes, où nul jusques icy, que ie sçache, ne s'est encore appliqué.

LES LIVRES D'ESTAMPES *composez selon les suiets & les diverses Matieres.* CV.

LEs Comedies & les Ballets où l'on a joint quelques pieces de Mascarades & de Bouffonneries. Ce Liure de 510. figures, est composé, comme les suivants, de pieces de divers Maistres, celuy-cy en contenant Valerio Spada : Iacomo Torelli : Stephano la Bella, Remigio Cantagallina, Giulio Pariggi, Claude Gelée, dit le Lorrain, Al-

fonſus Parigius, Vitale Maſcardi, Iaques Calot, Iaques de Ghein, Daniel Rabel, Theodore Bernard, David Teniers, Abraham Brauver, Iean Van Vlief, François Chauveau, Nicolas Cochin, Pierre Breugle, Dominique Barriere, David Pagli, Adrian Hubert, Antoine Tempeſte, François Collignon.

CVI.

Livre de Tournois, de Comedies, de Magnificences & de Ceremonies, où, ſont diverſes pieces tirées de la Biblioteque Royale, & des Maiſtres dont les noms s'enſuivent, Lucas Cranis, Cochin, Collignon, Bernardino Capitelli, Antonio Franceſco Lucini, la Bella, Carlo Rainaldi, I. Girardin, Felice Gambraï, Iaques de Veer, Gilbert de Veni, Baptiſte Franc ap. Iules Romain, Claude Lorrain, Iaques Callot, Oratio Scardi Fiorentino, Giacomo Torelli di fano, Gio Batta Galeſtruzzi, Matthieu Kieſel, Rabel où il y a pluſieurs deſſeins de ſa main, Maiſtre Roux, Ant. Drebel, Ioannes Bapt. de Cavaleriis, Iean le Poſtre, Iaques de Ghein, Robert Boiſſard, Sebaſtien Vrank. La Proceſſion de la Ligue en trois façons, Pieter Poter, Gerard de Iode pour le Triomphe Romain de 12. pieces le plus beau qui ſe puiſſe voir: Antoine Tempeſte, le Grand Seigneur allant à la Mecques, Henri Hondius pour l'entrée de Charles V. avec le Pape Clement 7. à Bolo-

gne, Francesco Bertelli pour l'Entrée du Duc de Savoye à Turin. Andrea vincentino pour l'Entrée d'Henry 3. à Venise. Ioannes Guerra de Modene, Ioannes Antonius de Paulis, Ioannes Maggius pour le Conclave Romain, Parasaccus, Ioannes Baptista de Cavaleriis. La seance du Concile de Trente, & autres Ceremonies Papales, Bartholomeo Faletti pour la Ceremonie de l'Agnus Dei: Iean Zarneko, pour la seance des Estats & plusieurs autres, pour 1304. pieces.

CVII.

Autre Livre d'Entrées & Cavalcates de pieces de divers Maistres, & entre autres de Lucas Vostreman, Matthieu Greutter, une Cavalcade Magnifique de l'Empereur Charles V. en 1530, de plusieurs pieces tres-rares: resioüissances rustiques de Hisbins: Guill. Liefring, Christofano Borteno de Rimini, pour le Triomphe de l'Empereur Ferdinand, Claude Bezard: une grande piece Alemande en bois, Cornelius Kittenstenius, Vischer, le Triomphe de la cupidité, Franco Tramazino pour une entrée solennele faite à Rome, qui est une piece rare, autre de douze pieces intitulee *Opus Iacobi* encore plus rare. l'inquisition d'Hespagne, Antoine Tempeste, Capitelli, Iacquet Marts. de Ionghe, Marcus Fiducius, Albert Durer, Lucas de Leyde, Edoüard Egman, Georges Volant, Marius, Cartarius, Ioannes

Zenoni, Nicolo Nelli, & plus de quarante autres, dont il ſera amplement parlé dans l'Hiſtoire propoſée. Ce Livre contient 805. pieces.

CVIII.

Les Ordres Religieux ſont diſtribuez en cinq grands Volumes, le premier deſquels eſt des Benedictins, des Ciſterciens, des Camadolles, des Celeſtins & des Grammontains, contenant 500. pieces de divers Maiſtres, dont le nombre eſt grand.

CIX.

Le Livre des Auguſtins, des Chanoines Reguliers, des Prémontrez, des Maturins, de la Merci, de la Charité, de S. Antoine, & des Iacobins ou Dominicains, contenant 700. pieces de divers Maiſtres, comme le precedent, dont le denombrement ſeroit trop long.

CX.

Le Livre des Chartreux, des Minimes, des Ieſuiſtes, des Theatins & des Carmes, contenant 499. pieces de divers Maiſtres comme les precedents, oú il y en a de tres-curieuſes & de tres-rares.

CXI.

Le Livre de l'Ordre de S. François, contenant 478. pieces de divers Maiſtres comme les precedents, oú il y en a qui ſe trouveroient difficilement ailleurs.

CXII.

Le Livre des Anachoretes, de l'Oratoire, de S.

de S. Charles, de S. François de Sales, apres plusieurs Images de S. Antoine, & de S. Ierosme, où sont les Hermites de Sadeler & de Bloëmart, le tout de 861. pieces de divers Maîtres, comme les precedents.

CXIII.

Les Theses d'Italie, & de quelques autres lieux de divers Maistres, dont voicy quelques noms : Christophorus Blancus Lotharingus, Theodorus Ioannes Van Berlen, C. B. Anglus, Matthieu Greuter, Innocentius Martini, le Chevalier Burghese, Claude Dervet, Franciscus Septius, Antoine Pomerange, Balthasar Cruceus Bononiensis, Henricus Vvendelstein, André d'Ancosne, Simon Bartholus, Ioseph Matthieu & Iean Frideric Greuter, Pietre de Cortonne, Andreas Camasteus, Ferrau Fenzonius Faentinus, Iacobus Majus, Iean Lanfranc, Simon Vouët, Ioseppin, Antoine Tempeste, Iean Antoine Lelius, Iaques Stella, Il Valesio, Cæsar Augustus Ferrariensis, Lucas Ciamberlanus Vrbinatensis, Theodorus Creuger, Valerianus Regnartius, I. Troschel, Christianus de Sas, Camillus Cungius, Remigius, Nicolaus Cressius, Oliverius Gattus Placentinus, Annibal Castellus, Louys Carrache, Claude Mellan, Raphaël Guidi, Anastasio Fattebuono, Oratio Bruni, Franciscus Rusticus, Il Coriolano, Paulus Blancus Mediolanensis, Cæsar Bassanus, Iacobus

Laurus, Nicolaus Perrey, Bernardinus Capitelli, Paulus Gismundus Perruginus, Andreas Sabinentius Bononiensis, Andreas Camasius, Charles Comte Marcian, A. Vander Does, Marius Paradisus, Ferrando Bertelli, Giovanni Florimi, Pieter Nolpe, Pietter Potter, Augustinus Parisinus, Henricus Van Schoel, Florius Macchius, Francesco Bricci, P. Ricohole, Ranutio Prata, Sebastien Ienet de Vienne, Baronius, Corneille Blomar, le Chevalier Raphaël Vanius, Petrus Danoot, Antonius Sallarts, Laurentius Vaccarius, Ioannes de Doetekun, Sebastien Vranck, Schelde de Bolsvvert, Abr. Diepembeck, Vischem, Iean de la Cerise, Thomas Cockfonus, &c. le tout au nombre de 465.

CXIV. IMAGES MIRACVLEVSES.

Où sont encore adjoûtées plusieurs autres Images de la Vierge de divers Maistres, dont les noms s'ensuivent; pour les Images Miraculeuses, Ioannes Bartholomeus Kilianus, Ant. Tempeste, Iaques Calot, G. Ladame, Iean de Mabuse, Dominicus Parasaccus, Horatio Turriani, Philippe Thomassin, Pompeo Aquilano, Thomas de Leu, Adam Phelippon, Iean Valdor, Adrian Collart, Leonard Gaultier, Fr. Chauveau, Iean Bapt. de Cavaleriis, Corn. Bloëmar, Iean Miele, Iacobus Laurus Romanus, Ant. Iaffreri, I. Sadeler, D. T. Guido Rheni, Lucas Vostreman, Mich. Agnolo

Caravagio, Oliviero Gatti, Hyppolito Scalza Orvietano, Corneille Galle, Callisto Ferranté, Fulgentius Gritius, Andrea Vaccario, Laurentius Vaccarius, Baptiste Franc, André del Sarte, Luca Bertelli, Ioseph Greuter, Hiacinthus Geminianus, Iacobus de la Porta, Gio Burnacini, Camille Porcacin, Boëce de Bolsvveit, Alexandre Voet, I. Bapt. Pascalin, Fr. Langot, Corn. Galle le jeune, Pierre de Iode, Raphaël Sadeler, Io. Franciscus Motitianus, Vv. Hollar, Abraham Diepembeck, Theodore Galle, Louys Spirinx, Gregoire Huret, Crispiaen Vanden Broeck, Sebastien Vouïllemont, Ant. Salamanque, Adam Mantuanus, Aug. Carrache, Charles Sarrasin, Pierre Iansens, Martin Vanden Enden, Balthasar Moncornet, Barthelemi Spranger, Andrea Boscoli, Iules Goltzius: Iean Boulanger, Iean Bapt. Barbé, Michel Snyders, Abr. Bosse, Edme Moreau, Iean Couvai, Dominico Falcini, Mich. l'Asne, Hans van Luyck, Fabricius Boscius, Iean Biliver, Bonaventura Bisius, Petrus Valentinus Capucinus, Bernardus Castellus, Troyen, Claude Saveri, G. Hedelinck, Ant. Vvirix, Cl. Melan, Petrus Clouët, Abr. Van Merlen, Michel Natalis, Iean Estienne l'Asne, Bruneleschi, Thomas Brunelelschi, Thomas Belot, Natalis Bonifacius Sibenicensis, Ludovico Capponi, Hercolo Magliolo, & plusieurs autres pour les

Images de la Vierge qui ne sont pas miraculeuses, au nombre en tout de 569.

CXV.

Iardins & Fontaines de divers Maistres dont le nombre est grand, 828.

CXVI. CXVII. CXVIII.

Trois Volumes d'Armoyries diverses, deux grands & un petit; le 1. de 1163. le second de 976. le 3. de 289. de divers Maistres sous la conduitte du Sr. de Valles, de Marc de Vulson, de la Colombiere, de Pierre d'Hosier, de Louys Odespunck de la Meschiniere, d'Oronce Finé de Brianville, Abbé de Quincé, de Mr. l'Abbé le Laboureur, de Messieurs de Ste Marthe, d'André du Chesne, de Mr. de Gagnerres, du Sr. Calot Herault d'Armes de Loraine, & Maigret, d'Antonio Bosio, par divers Maistres, dont le nombre est grand, en tout 2428. pieces.

CXIX.

Vn grand Livre de Palais, Villes, Bastimens Magnifiques & Places d'importances, contenant 427. pieces de plus de cent Maîtres differents & de divers païs, dont le denombrement se verra dans l'Histoire proposée, avec les noms d'un grand nombre d'Architectes fameux, tels que Michel Ange, le Bramante, Pietro Ferrerio, Hieronimo Raïnaldi, Giacomo de la Porta, Martino Lunghi, Baldazare Perucci, Antonio da Sangalo, Bartholomeo Amanati, Gio. Batta Mutti, Domenico Paganelli, Pietro

Ligerio, Raphaele Sancio, Domenico Fontana, Giacomo del Duca Siciliano, Anibale Lippi, Giacomo Barrozio da Vignola, Gio Lorenzo Bernini.

CXX.

Grand Livre de Cartes de Lieux & de Places fortes, à la main, de divers Maiſtres, & entre-autres, de Maupin, I. Beſnier, Iaques de Ghein, Melchior Tavernier, Iean Baptiſte Vrins, Daniel Cletcher, Franceſco Cecchi, Nicolas Cochin, Beaulieu Ingenieur du Roy, Eſtienne la Belle, Salomon Saveri, Iſraël Sylveſtre, Iean Lhuillier. Là, eſt le Plan de la Ville de Paris, dés le temps de Louys XII. contenant en tout 238. pieces.

CXXI.

Vn grand Livre de Pompes Funebres, de Catafalques, de Tombeaux & d'Epitaphes de divers Maiſtres. & entre-autres Io. Batta Falda, Iaq. Callot, Pierre Gentil Pamfili, Mich. Ange, Hieronimus Raïnaldus, Antonio Gerardi, Andræas Cararius Forolivienſis, Ioannes Majus, Marcus Antonius Magnus, Henry de Caïſer, Cæſare Fottana, Valerianus Regnartius, Horatio Torriani, Ambroſius Brambilla, Iacobus Laurus, Io. Bapt. de Cavalleriis, Cæſare Baſſano, Iean Leon Raïnalde dit Tolomée, Iodocus Hondius, Fridericus Brentel, Claudius de la Ruelle, Henricus Hondius, Aleſſandro Ronce, Pierre du Bois, Iaques

le Mercier, Antoine Salarts, Iacobus Picinus Venetus, Claude Perreau Parisien, I. Blanchet, Corn. Galle, Iaques Franquart, Vv. Hollar, Samuël Hooccirarin, Diego Lopez, Bastiano Fulli, Matth. Greuter, N. Blasset, I. Venstraden, Iaques Androüet du Cerceau. Il y en a encore plusieurs desinées à la main, à la plume, & en crayon, en tout 563.

CXXII.

Vn grand Liure de Vaisseaux & de Navires de Guerre & pieces Maritimes, où sont adjoutez à la fin des Portraits de Princes á Cheval de divers Maistres, les Vaisseaux de Corn. Galle, Martin de Vos, I. Van Velde, Antonio Francesco Lucini, Mattheo Perez d'Alecio, Domenico Zenoi, P. Gerard de Iode, Iacobus Vvill. Bauur, Hier. Cock, Daniel Rabel, Isac Briot, Iean Boissean, Nic. Berey, Ph. Galle, H. Haudius, C. Vischer, Iacobus Daniez, I. Mauper, Corn. Svvaneburg, P. Vander Doort, P. Lhuillier, Nic. Clock, S. Saveri, Guill. Iansenius, Hier. Vroom de Harlem, R. Zeeman, Ioannes Remires, Pieter Nolpe, Clement de Ionghe, Io. Bap. de Cavalleriis, Adr. Vanuer, Iuste Sadeler, Corelis Danckers, Lambertus Corneli, Guill. Barentson, R. de Baudouz, Iaq. Callot, &c. Pour les Portraits à cheval, Ant. Tempeste, Fr. Chauveau, Giles Sadeler, Iuseppe de Rivera, Guill. Hondius, Rombout Vanden

Hoeye, Thomas Picquet, Iacobus de Heiden, Crispin de Passe, Baltazar Flissier, Bernard pere & fils, Hier. David, Francesco Curti, Abraham Hoggenberg, Iean Grandhome, Antoine Vander Does, Lucas de Leyde, G. Koler, Ioachim Sandrart, &c. en tout 535. pieces.

CXXIII.

Livre de Vases, où sont sur la fin des Moresques & des Ornemens de Frises de divers Maistres; pour les Vases, Horatius Scopa Neapolitanus, B. Z. en 1581. Georissin, Vv. Hollar, Maistre Roux, I. Picard, Cherubin Albert, Estienne la Belle, Iules Bonasone, Corneille Flore, Eneas Vicus de Parme, Corneille Cort, Augustin Venitien, Iean le Postre, Franciscus Vanden Vingaerde, Iean Marot, D. Boutemie, H. Holbeins, Rubens, Henry Vande Borcht, P. Biard, I. Damerii, Iaques Androuët du Cerceau, Andreas Andreatius, Antonius Gentilis Faentinus, Charles Erard, Iaques Stella, Claudine Stella, Iean Dunstall. Guill. Deff. N. de Bruyn, Iean Saveri, H. Hondius, C. Visscher, I. Royer, Iacomo Laurentiani, Iean Theodore de Bry, Iacobus Kempener, Marc Sadeler, Polydore. Il y a des Vases dessinez à la main. Pour les ornements & moresques, il y en a d'Augustin Venitien, de Hier. Cock, Cæsar Dom, Petrus Antonius Priscus, Petrus l'Eveillé, Agostino Mitelli, Ioannes Gozandi-

nus, Ant. Tempeste, Ludovicus Scalzi, Adam Phelippon, Iean & François de Gourmont, Odoard Fialetti, Francisque, Ant. Pierrets, Marco Angelo, Theodorus Baig de Nurenberg, Lucas Ciamberlanus, René Guerineau, Iean Barra, Theod. Galle, Fr. Bignon, I. Fuller, Mich. Mosin, François Danck, Iean Vreedman Vriese, &c. en tout 1122. pieces.

CXXIV.

Lettres Antiques & Modernes de l'Alphabeth, avec des Vignettes & Fleurons d'Imprimerie, & quelques Escritures diverses, de divers Maistres, dont les noms de la pluspart sont ignorez, pour 1100. pieces.

CXXV.

Livre de Frises, pieces & ornements d'Architecture, contenant aussi des Ruines & bas reliefs antiques, des Figures d'Exercices Militaires & de Massacres, de divers Maistres, Odoardo Fialetti, Pamphilo Zancarli, Pierre Brebiette, Louys Ferdinand, Laurent Tettelin, Bernardino Capitelli, Francesco Fauelli Fiorentino, Guillaume Delff, Adrian Matham, Theodore Filippe Neapolitain, Bonaventura Pistofilo Nobile Ferrarese, Iaques de Ghein, &c. en tout 984. pieces.

CXXVI.

Pieces Emblematiques ridicules, au nombre de 948. de divers Maistres, dont le nombre est grand, de toutes les nations, puis qu'il

y en a plus de cent.

CXXVII.

Livre de pieces de Bouffonneries de l'invention de divers Maiſtres de Paris, quelques-uns deſquels ſe ſont permis vn peu trop de licence pour divertir le peuple, pendant que l'on portoit la Guerre dans les païs eſtrangers, dont ils ont fait ſouvent d'aſſez mauvaiſes railleries, leſquelles ne laiſſent pourtant pas de ſervir aux connoiſſances de l'Hiſtoire du temps, celles-cy au nombre de 561.

CXXVIII.

Autres Bouffonneries populaires de divers Maiſtres, comme le Livre precedent, avec des deſſeins & crayons des Songes de Pentagruel, & pluſieurs pieces de Minoterie, en tout 1200.

CXXIX. juſques à CXLI.

Douze Volumes de pieces Emblematiques de divers Maiſtres, c'eſt à dire de figures repreſentant les Vertus, les Vices, les Heures, les Iours, les Mois, les Saiſons, les Siecles, les Elements, les quatre parties du Monde, les Aages de l'homme, ſes quatre fins, les Vents, les Planettes, les humeurs corporelles, les cinq Sens de Nature, les Fleuves, les Fontaines, les Muſes, les diverſes inclinations de l'Eſprit, les Cõmandemẽts de Dieu, les Sacrements, les Articles du Simbole, les petitions de l'Oraiſon Dominicale, les œuvres de Miſericorde, les Loix

humaines & diuines, les Monarchies, les facultez de l'Ame, les qualitez des Princes, & autres choses semblables;le premier Volume de 190. le second de 376. le troisiéme de 677. le quatriesme de 365. le cinquiesme de 600. le sixiesme de 136. le septiesme de 543. le huictiesme de 830. le neufviesme de 351. le dixiesme de 1035. l'onziesme de 426. le douziesme de 507. en tout 6036. pieces.

CXLII. jusques à CLII.

Onze Livres de Figures de la Bible, de l'Ancien & du Nouveau Testament, d'Images de la Vierge & de nostre Seigneur, & d'Histoires Sainctes, de divers Maistres, dont le nombre est grand, le premier Volume de 1222. le second de 765. le troisiesme de 393. le quatriesme de 255. le cinquiesme de 427.le sixiesme de 296.le septiéme de 256. le huictiesme de 509. le neufiesme de 123. le dixiesme de 259. & l'onziesme de 252. en tout 4757.

CLIII. CLIV. CLV.

Trois Livres d'Animaux, de Bestes, d'Oiseaux, de Poissons & d'insectes, où sont aussi les chasses de Stradan & de Tempeste, avec des crayons dans le 3. Tome de divers Maîtres, le premier contenant 767. pieces, le second 1046. le troisiesme 1198. en tout 3011. pieces.

CLVI.

Les Fables des Metamorphoses de François Glein, de Henry Goltzius, & Antoine

Tempeſte, & de quelques autres,en 286. pieces.

CLVII.

Les Figures de Philoſtrate, & celles de feu Mr. Favereau Conſeiller de la Cour des Aydes pour le Livre du Temple des Muſes, au nombre de 152.

CLVIII.

Portraits de Papes & de Cardinaux, 836. de divers Maiſtres.

CLIX.

Statuës & Portraits antiques apres les Medailles des Conſuls, des Empereurs & de Roys, & en ſuitte des Comtes de Flandres, de Tirol,de Hollande, de Friſe, de Toloſe, &c. par divers Maiſtres, en 932. pieces.

CLX.

Les Empereurs de la Maiſon d'Autriche, & les Comtes de Hollande de Pierre Soutman & de Corneille Viſſcher,en 52. pieces.

CLXI. CLXII.

La Gallerie Iuſtiniane en deux Tomes bien reliez, contenant tous les deux, 322. pieces de divers Maiſtres.

CLXIII.

Statuës de la meſme Gallerie Iuſtiniane, 142. pieces.

CLXIV.

Livre de Fleurs de divers Maiſtres,contenant 248. pieces.

CLXV.

Portraits de gens de lettres de divers Maîtres, 559.

CLXVI.

Ruines antiques de Hierosme Cock, celles de Henry de Cleves, de Suvvanevelt, de Louys Scalzi, de Nieulant & de Giles Sadeler, en 355. pieces.

CLXVII.

Livre de diverses pieces concernant les Arts Liberaux & Mecaniques, dont la pluspart sont sans nom d'Autheurs, mais beaucoup aussi, où leurs noms sont marquez, tels que la Rouliere Malherbe, Francesco Biancarli, Paul de la Hove, Phil. d'Aquin, Ioannes Blancus, Andræas Baccius, Iaques Cossart, Christofle de Savigny, Christophorus Helvicus, Iacobus Philippus Binnius, Iean Renaud, Dom Pierre de Ste. Marie Feüillan, Iaques Nivelle Chanoine de Troye, Ambroise Bram, Rousseville, Pompée Targon, Adamus Vviebe d'Arlinghen, I. Bapt. Groschedel de Aicha, Alexandre Ian, Ianus Gringalet de Genes, Iean Corneille Vvoudemans, Carlo Vrbini, Dom Gilain de la Ruë Benedictin, Michael Florentius Langrenus, Gregorio Giordani da Venetia, Nicolas Sanson, Melchior Tavernier, Ioannes Hoggenbergius, Hanzelet Lorrain, Theodore Galle, Isaac Harbrech, Conrad Dasipodius, David de Vvalchestin, Tobie Stimmer, Domenico Paolo Tozzi, Gio. Maria Tamburini, Iean Stradan, Niet Sonder, & Gironimo Finugio, En tout 334. pieces.

CLXVIII.

Vn Livre de Broderie, Dentelles, Moresques & Compartiments, de Batta di Pietra Sancta, I. Berey, P. I. Bulant, Iean Gazodin de Bologne, Edoüart Pearce, François Clein, Elizabetha Catanea Parasolé Romana, Bartholomeo Danieli Bolognesé, Iean Vrcedman Vriese, Adam Phelippon, Pierre l'Evesvillé d'Orleans, Michel Dentisler, Iean Ostans, Iohann Halneren, L. Ianson, Ioannes Andrea Malleolus, Abrahamus Hockius, B. Bondol, Balthazar Sylvivi, Vander Dietterlin. Là, est le Massacre des Huguenots à la S. Barthelemi, en tout 669. pieces.

CLXIX.

Les Figures pour les Poësies d'Homere, & de Virgile, où l'on en a joint plusieurs autres de divers Maistres, tels que Nicolo, Annibal Carrache, Maistre Roux Florentin, Antonio Maria Magnano, Fr. Chauveau, Pierre Lombard, François Clein, Guillaume Faitorne, Vv. Hollar, P. Richer pour le Virgile d'Angleterre, le tout en 520. pieces.

CLXX.

Les Portraits des Comtes de Flandres, des Ducs de Brabant, des Roys de Portugal, & l'Histoire de François I. & de Charles V. & autres figures, en 362. pieces.

CLXXI.

Les Portraits des Plenipotentiaires pour

la Paix de Vrevins & pour celle de Munſter, de divers Maiſtres, en 188. pieces.

CLXXII.

Portraits des Ducs de Veniſe, de Milan, de Ferrare, de Mantouë, & autres Princes d'Italie, de divers Maiſtres, contenant 295. pieces.

CLXXIII.

Livre de Portraits de Peintres, Graveurs & Sculpteurs, de divers Maiſtres, dont le nombre eſt grand, en 335. pieces.

CLXXIV.

Portraits des Medecins & des Iuriſconſultes, de divers Maiſtres, au nombre de 300.

CLXXV.

Livre de la Maiſon d'Autriche, qui ſont les Portraits des Princes de cette Maiſon, de divers Maiſtres, au nombre de 413. pieces.

CLXXVI.

Figures de l'Entrée du Cardinal Infant, 49. pieces.

CLXXVII.

Portraits des Othomans & autres Turcs, de divers Maiſtres, où ſont auſſi joints les Portraits d'André Thevet, au nombre de 325.

CLXXVIII.

Figures de la Bible, en bois, de Guill. le Bé, & de quelques autres, 266. pieces.

CLXXIX

Livre de Thermes, Chapiteaux & autres

pieces d'Architecture, d'Antonio Labacco, Augustin Venitien, Corneille Buz, Hugues Sambin de Dijon, Ierosme Hopfer, René Boyvin d'Anjou, Edvvard Pearce, & autres, contenant 275 pieces.

CLXXX.

Livre de Fortifications & d'autres pieces d'Architecture de Girolamo Portigiani Fiorentino, Gio. Batta Negro, Claude de Chastillon, Nicolas de Son, Simon Maupin, Hollar, Iean Van Vvcht, Hierosme David, le Bramante, Iean Londerzel, François Vanden Steen, Corn. Hocgeest, B. Van Basson, Iean Corneille Vischer, Iean Boudet, Laurentius Strauch, Dominique Barriere, Toria, Claude Saveri, Henri Hondius. Iean Vredeman de Vriese, en tout 230. pieces.

CLXXXI.

L'Angleterre & l'Escosse, contenant 463. pieces.

CLXXXII.

Savoye & Florence, où sont des pieces rares & curieuses de Iaques Callot, le tout au nombre de 196.

CLXXXIII.

La Maison de Nassau, de divers Maistres, contenant 120. pieces.

CLXXXIV.

Livre d'Orfebvrie, de divers Maistres, H. Iassen, Nicolas Druse, Pierre Simoni, Isaac Brun, Gedeon l'Egaré, Blockon,

I. Brun, Henry le Roy, Iaques Franquart, Antoine Iacquart, Balthazar Monco.net, A. P. Daniel Mignot, Hans Collart, Banq, Iaques Androüet du Cerceau, I. V. Theodore de B.y, Michel le Blon, Philippe Millot, Abrahamus Heckius, Michel Gruntler Van Steïer, Pierre Nilon, Hans Honſel Van Sagan, Iaques Hurtu, Iean de Bull. Ioannes Morien, Ioannes Vovertus, Thier Buechlein, Iaques Beyhler, Georgius Herman, Stephani Filius, Stephanus, Noël Rouliard, B. Nochon, Corneille Buz, P. Vvoveriot, Eſtienne de Loſne, Virgilius Solis, Paulus Gontich, Ierg. Arnoldt, André Manteigne, Venceſlas Hollar, Franceſco Primaticio, Polydore Caravage, Cherubin Albert, Marcus Geraets, Eſtienne la Belle, Gio. Andrea Maglioli Neapolitano, Iean Toutin de Chaſteaudun, Corneil e Flore, Maturin Berton, & autres, contenant 1085. pieces.

CLXXXV.

Livre de Cartouches & pieces d'Orfebvrie & de Broderie de divers Maiſtres, Agoſtino Metelli, Eſtienne la Belle, Bernardus Caſtellus, Camillus Cungius, Iean & Iaques Lutma, Iean le Pôtre, Michel Moſin, Hans Liefring, Herman Muller, Iſaac Flore, Ieroſme Cock, François Danex, Pierre Firens, Iean Sterter, Henry Ianſſen, Iſaac Briot, Hans Holbeins, Vvenceſlas Hollar, Iulio Romano, Henry Vander

Borcht, Pierre Vuoveriot, Iaques Androüet, du Cerceau, Theodore de Bry, Roux Florentin, Gedeon Legaré, Eneas Vicus, Michel le Blon, & autres, contenant 730. pieces.

CLXXXVI.

Livre de Portraits & Capitaines debout de divers Maistres contenant 273. pieces.

CLXXXVII. CLXXXVIII.

Deux Tomes de Figures Antiques de Rome, de divers Maistres, le premier Tome en contenant 98. & le second Tome 130. en tout 228. pieces.

CLXXXIX.

Portraits des Personnages Illustres des premiers siecles, de divers Maistres, en 255. pieces.

CXC.

Livre de Machines & de Fontaines de Iaques Besson Daulfinois, Giovanni Maggi Romano, I. Barbet, Antoine Fierets & autres, en 177. pieces.

CXCI.

Portraits de Rois & Princes de France de divers Maistres, 219.

CXCII.

Architecture en bois de divers Maistres, contenant 142. pieces.

CXCIII.

Autre Livre d'Architecture d'Alexandre Francine, Bosse, & autres, 211. pieces.

CXCIV.

Lettres, Escritures, Hieroglifiques &

pieces meſlées, en bois, de divers Maiſtres, contenant 142. pieces.

CXCV.

Livre de jeux de hazart & de Cartes inſtructives de divers Maiſtres, contenant 227. pieces.

CXCVI.

Pieces meſlées de Henry Hondius & de Nicolas de Bruyn, en tout 137.

CXCVII.

Commencements de Livres, dont la pluspart ont eſté recueillis par le R.P. Henry de Harlai de l'Oratoire, & par quelques autres, au nombre de 175.

CXCVIII.

Pieces meſlées de Silveſtre le Poſtre & Perelle, au nombre de 554.

CXCIX.

Livre de Machines de Simon de Caux, contenant 82. pieces.

CC.

Livre de l'Entrée du Roy dans Paris en l'année 1662. par M. Tronſon, contenant 23. Figures.

CCI. CCII. CCIII. CCIV.

Sept Tomes de pieces doubles & triples de reſte de divers Maiſtres, le premier contenant 109. le ſecond 311. le troiſieſme 311. le quatrieſme en plus petit volume que les autres 647. le cinquieſme 181. le ſixieſme 362. le ſeptieſme 288. en tout 2208. pieces.

CCVIII. jusques à CCXXXVII.

Trente volumes de desseins à la plume & de crayons, le premier de 1062. le second de 463. le troisiesme de 346. le quatriesme de 426. le cinquiesme de 857. le sixiesme de 169. le septiesme de 230. le huictiesme de 301. le neufviesme de 417. le dixiesme de 150. l'onziesme de 268. le dousiesme 194. le tresiesme de 100. le quatorziesme de 93. le quinziesme de 163. le seisiesme de 59. le dix-septiesme de 268. le dixhuictiesme de 496. le dixneufviesme de 127. le vingtiesme de 262. le vingt & vniesme de 444. le vingt-deuxiesme de 311. le vingt-troisiesme de 433. le vingt-quatriesme de 306. le vingt-cinquiéme de 458. le vingt-sixiesme de 332. le vingt-septiesme de 448. le vingt-huictiesme de 325. le vingt-neufiesme de 868. le trentiesme de 200. en tout pour les crayons 10576. Et pour toutes les pieces du Recueil, cent onze mille quatre cent vingt quatre.

Ce Catalogue n'a pas marqué tous les noms des Maistres qui ont travaillé aux pieces dont il fait le denombrement. On reserve à dire dans l'Histoire des Peintres & des Graveurs, ce que chacun d'eux a fait non seulement icy, mais encore dans toutes les pieces que nous avons eües, lesquelles sont dans la Biblioteque du Roy, ou que nous avons vües dans les Cabinets des Curieux. L'Ouvrage à la verité en sera vn peu long, mais la Description en sera exacte, autant

que divertiſſante. Il eſt tout preſt, & celuy ou ceux de Meſſieurs les Libraires qui voudront ſe charger de ſon Edition, n'auront plus qu'à ſe donner la peine de nous le demãder. Cependant, ce ſecond Recueïl que nous avons fait ne ſera pas inutile, ſi l'on en veut profiter, pour en enrichir meſmes les Cabinets des plus grands Princes de ces ſortes de Curioſitez, qui ont tant de charmes pour ſe faire aymer, quand ce ne ſeroit que pour ſervir à l'education, & aux plaiſirs innocents des Enfans de grande qualité, qui d'ordinaire ont par avãce un ſi grand deſir de voir les beaux objets qui s'y mõtrent avec tant de diverſité, parce qu'en effet rien ne peut réioüir d'avantage la tẽdreſſe de leur imagination, ne contribuant pas peu à cultiver leur memoire, & à former leur jugement.

Au reſte, perſonne juſques icy n'a traité de cette matiere, & ceux qui ont eſcrit ou qui eſcrivent encore aujourd'huy avec tant de ſoin parmi nous, des diſcours ſi elegans & ſi polis au ſujet de la Peinture, & des Ouvrages des Peintres fameux, n'ont point fait d'Hiſtoires des Eſtampes, depuis que l'invention en fût trouvée il y a pres de deux ſiecles entiers, ils n'ont point parlé de tous les Maiſtres qui s'y ſont appliquez avec reputation, quoi que tant d'honneſtes gens l'euſſent deſiré. C'eſt donc ce que nous avons eſſayé de faire avec toute l'application dont nous avons eſté capable, où peu de perſonnes,

ſans doute, euſſent voulu employer autant de temps & de loiſir que nous avons fait. Ainſi l'Ouvrage ſera nouveau comme il eſt Original, & je ſouhaite qu'il profite & qu'il ſoit agreable au Public.

ON ne fait pas vne égale conſideration de tous les Livres qui compoſent cette ſorte de Biblioteque que ie pourrois appeller *Imaginaire*, ſi ie voulois faire alluſion à ſon ſuiet, par le grand nombre des Images dont elle eſt formée: Cela ne ſeroit pas iuſte, & quand un tiers de ſes Volumes en ſeroit oſté, quelques bõs qu'il ſoient en leur genre, le prix des autres, à l'egard du total, n'en ſeroit pas diminué, tant il y a de raiſon de marquer en cela préciſement l'eſtime qu'il faut faire de leur valeur. Et certes, cinquante mille pieces bien choiſies des œuvres des grands Maîtres compencent tout le reſte. Si bien qu'on pourroit appeller une ſur-abondance, ce qui ne ſeroit pas de cette qualité, bien qu'il en perfectionne le nombre, auſſi bien que le

deſſein qu'on en a conçeu. Il y a beaucoup de difference; par exemple, entre les belles pieces d'Albert Durer, de Lucas de Leyde, de Marc Antoine de Bologne, de François de Parme, de Titien, de Pouſſin, de Pietre de Cortone, & des autres qui ſe ſont acquis le plus de reputation, & celles qu'on a conſervées ſeulement pour leur antiquité, comme celles de Benedette Montagne, d'Iſraël Van Meck, de Martin le Thudeſque & de Lambrect Hopfer.

On ſçait bien que les Portraits de Giles Sadeler, de Henry Goltzius, de Pierre Paul Rubens, d'Antoine Vandick, de Michel Mireveld, de Suiderhoef, de Viſcher, de Rhinbrand, de Lucas Kilian, des trois Carraches, de Claude Mellan, de Robert Nanteuïl, & de tous nos autres bons Maiſtres, ſont preferables à ceux de Paul Rouxel, de Iaſpar Iſaac; de Balthazar Moncornet, & de François de la Rouſſiere. Cependant rien n'eſt à meſpriſer, & chaque choſe

vaut ſon prix, eſtant bien conditionnée, & ſur tout quand elle eſt bien miſe en ſon lieu.

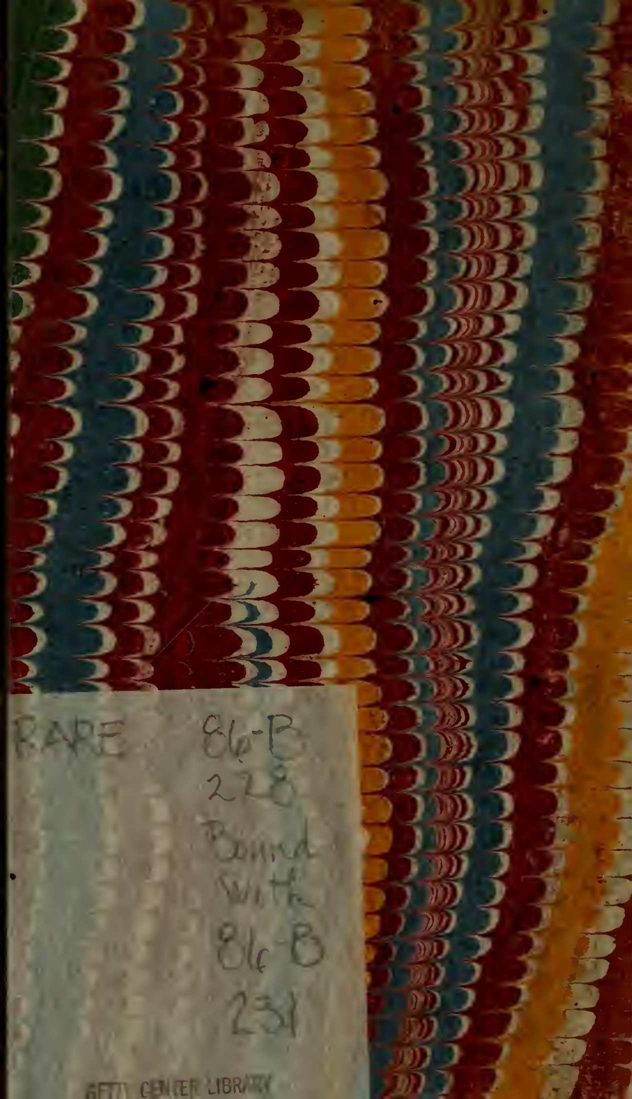
Ce Recuëil contient aſſeurement plus de quinze mille de ſes Portraits de divers Maiſtres, dont le denombrement ſeroit ſi long, que ie m'abſtiendrai de le faire icy, où il ne faut pas neantmoins oublier les noms d'Aldegrave, de Georges Pents, d'Holbeins & d'Hisbens, de Titien, de Bonaſone, des Carraches, de George Mantuan, d'Eneas Vicus, de Martin Rota, du Bandinel, d'Antoine Tempeſte, de Villamene, de Hondius, de Corneille Galle, des deux Mathams, de Paulus Pontius, de Pietre de Iode, de Iaques Callot, de Philippe Champagne, de Iean Morin, de Michel l'Aſne, de Gregoire Huret, de Thomas de Leu, de Leonard Gaultier, de Nicolas Mignard, de Ferdinand & de Bourdon, ſans parler de ceux qui ſont encor vivants, tels que Charles le Brun, Pierre Mignard, Gilbert Seve,

Nicolas Loir, Antoine Paillet, le Febvre, Vaïllant, qui ſont des Peintres ſi fameux, apres leſquels ont encore ſi heureuſement gravé Giles Rouſſelet, Abraham Boſſe, François Chauveau, Eſtienne Picard, Guillaume Vallet, Antoine Maſſon, François Spierre, les deux Poillis, les deux Audrans, Pierre Lombart, Iean Boulanger, Pierre Van ſcupen, Pierre Daret, l'Enfant, Landri, Guillaume Chaſteau, & quelques autres dont il ſera fait mention en leur lieu.

FIN.







RARE
86-B
228
Bound
with
86-B
231
GETTY CENTER LIBRARY

